

***Entre seis***

Concejalía de Cultura del Iltre. Ayuntamiento de Valsequillo.  
Gran Canaria, 1998.

“La manifestación artística de Pedro Déniz en esta exposición, se halla en preservar la obra de arte. Al mezclar técnicas como el hierro, el plástico y la pintura, el artista se aventura a la momificación de la obra, a su conservación empaquetada al vacío, sin que ello permita perder la ligereza que respiran sus piezas, dada la transparencia de la plastificación, así como la movilidad obtenida por los pequeños resortes que sostienen su contenido collage.

La parte lúdica surge de la estética de los resortes mencionados, a través de los cuales, como especie de cama elástica, el artista nos hace saltar de un preservativo pictórico a otro en pro de adivinar que dibujos mantienen botellas de trazo firme.

*Del juego en el arte*

M. Nieves Cáceres