

## **Revista Sublime n. 19 ultraperiferia**

pp.67-70. AC Empatía. Madrid. Temporada 2006-07

### UNA ESCENA INTERIOR-EXTERIOR

“Pedro Déniz vivía a comienzos de los noventa en Tánger, Marruecos. No es difícil imaginar al joven Pedro Déniz en aquel contexto en su papel de activista cultural generando citas, encuentros e intercambios. Recuerdo que en uno de mis primeros encuentros con él le hablo de Mounir Fatmi, un interesante y comprometido artista marroquí que yo había conocido en Dakar. Pedro me contesta que Mounir era probablemente su mejor amigo-artista en sus años en Tánger. Es más, habían compartido estudio y realizado experiencias conjuntas de trabajo. Sin lugar a dudas aquel encuentro entre estos artistas no había sido casual, una sintonía no explícita y una forma cercana de entender la realidad les había hecho encontrarse. Tras aquellos años en Marruecos Pedro Déniz Y Mounir Fatmi habían cogido caminos vitales diferentes, el primero volviendo a las Islas Canarias y el segundo simultaneando su residencia entre París y Tánger. La imagen de ambos artistas trabajando juntos me venía con frecuencia a la cabeza y un día de 2002 decidí llamar a Pedro y a Mounir para proponerles reencontrarse y trabajar conjuntamente en un proyecto en el Espacio C de Camargo. Pedro Déniz y Mounir Fatmi, además de sus instalaciones, pusieron en escena una sensacional y emotiva performance donde plantearon abiertamente lo que hoy ha venido en llamarse ‘conflicto de civilizaciones’.

Muchas son las propuestas de interés del artista Pedro Déniz, pero nos gustaría destacar su trabajo en estos últimos años sobre la dignidad, planteando sus más variados y contradictorios territorios mediante el uso de una alfombra roja en los más diversos contextos. Alfombra roja que tiene mucho que ver con la doble moral. Se barre y esconde la suciedad bajo la alfombra, la misma que recibe a los altos dignatarios, alfombras rojas en Hollywood y bajo palio, la alfombra roja

que nunca tendrán los inmigrantes que han elegido el camino de la esperanza y la utopía para cruzar en precarias lanchas y en mitad de la nada un océano casi insalvable. Son, entre otros, sus trabajos para la Bienal Internacional de Fotografía Africana de Bamako, Malí (2003), su performance nuevamente junto a Mounir Fatmi para el II Encuentro Internacional de Osorio, Gran Canaria, también en 2003, su proyecto de ocupación del centro neurálgico del Barrio de Vegueta en el contexto de la exposición *Tres Escenarios* del Centro Atlántico de Arte Moderno o su presentación en vídeo en la última edición de la Bienal de Dakar, Senegal, 2006, en el proyecto *Meeting Point*.

*Orlando Britto Jinorio*