

Catálogo *Reinventar la Isla 2*, pp. 55.
San Martín Centro de la Cultura Contemporánea, Las Palmas de G.C.
ISBN 978-84-92579-32-7
DL: GC 982-2012.

REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE CANARIO 1985-2012

EL RESURGIR DE LOS LENGUAJES ESCULTÓRICOS

(...) El artista Pedro Déniz habita un territorio que va desde el objeto a la instalación, la performance, el video y la fotografía. *'La Puente'* (Centro Cultural de la Villa de Agaete, Gran Canaria, 1998), es una acción-instalación realizada por el artista en la que reflexiona sobre el viaje pero también la memoria y la comunicación, Este proyecto es esencial en su trayectoria y marca la línea discursiva que ira desarrollando más adelante. En este trabajo reunió botellas con mensajes de 80 artistas de diversas nacionalidades con las que presento una instalación y posteriormente fueron lanzadas al mar desde el Faro de Orchilla en el antiguo meridiano cero, situado en la isla de El Hierro. El Atlántico se encargo de proyectarlas por todo el mundo. El artista ha viajado en distintos momentos para entrevistar a las personas que han recibido sus mensajes.

Interesado por dar visibilidad a cuestiones criticas de nuestros tiempos su obra adquiere cierto compromiso político y social. Esto queda patente en la exposición *'3 Escenarios'*, junto a los artistas internacionales Ricardo Basbaum y Robin Rhode (*Sala de San Antonio Abad del Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM*, 2005). En el espacio urbano y peatonal que se encuentra en las inmediaciones de la sala de exposiciones Pedro Déniz instalo una alfombra roja que podían pisar los transeúntes. El concepto de poder, riqueza y lujo queda banalizado en esta intervención que nos traslada a la ceremonia de los Oscar, un evento que destila *glamour* y en el que se entrega cada año los premios de la Academia de Hollywood.

Clara Muñoz