

Catálogo *Performando*, pp. 11.
Encuentro de Acciones y Performances
Cabildo de Gran Canaria, España, 2002.
ISBN 84-8103-337-5

Esta acción comienza desde el momento en el que en días previos a la misma el artista recoge en una playa de la isla callaos o cantos rodados. Cada uno de esos callaos es rotulado por él con distintas palabras y conceptos para ser ofrecidos al público el día de la fiesta-maratón de acciones de Cuasquías. Las palabras océano, conocimiento, identidad, género, pensamiento, exilio, arte, mar, etc.... figuran en estos callaos.

El artista irrumpe en la sala caminando entre el público que toma copas, habla y escucha música, ataviado con un mono de trabajo blanco en el que en su parte frontal se puede leer la palabra artista y en la posterior una imagen acompañada de la palabra callao. La cabeza del artista desde el arranque de su cuello está envuelta en un gran collarín-orejero usado en veterinaria para evitar que los perros se rasquen las orejas o la cabeza.

El artista deambula entre el público gritando la palabra "callao", "callao", "callao"... y reparte los callaos, piedras rotuladas de palabras y conceptos, entre el sorprendido público... Acaba su recorrido y desaparece de la escena.

Orlando Britto Jinorio