

Obra: **Triunfos, senderos del pensamiento**, 2003

Catálogo: **Espacio Mestizos, II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, Osorio**. Cabildo de Gran Canaria, España, 2003.

ISBN 84-8103-352-9

EXPERIENCIAS DE CONVIVENCIA Y COEXISTENCIA

“Rememorando los antiguos arcos triunfales el artista rinde homenaje a la imagen de la botella como metáfora del viaje, la deriva y el naufragio continuo del hombre y de la sociedad contemporánea. En lo alto del arco destacan las iniciales A.T.C.G. en referencia a los principios básicos del ADN que en su diversidad de combinaciones construyen no sólo la diversidad humana, sino la del reino animal. Referencia que nos acerca a la naturaleza, al hombre y a todos sus territorios de mestizaje.

El color intenso rojo de esta escultura refuerza el sentido de bienvenida triunfal en alusión a las alfombras rojas que se colocan en el suelo en acontecimientos muy especiales. En este caso el acontecimiento singular es la invitación al visitante a situarse dentro del arco de la botella y ser mensaje en la deriva del hombre contemporáneo.

Los artistas Pedro Déniz y Mounir Fatmi realizaron una performance en el contexto de la intervención de exterior de Mounir Fatmi.

Dos acciones en paralelo transcurrían en la escena de la performance. Dos acciones unidas por la alfombra roja. A un lado Mounir Fatmi comenzaba a coger platos y cubiertos que reposaban sobre la alfombra y situarlos a través del agujero de su gran mesa de madera en lo alto de la misma.”

Mientras Pedro Déniz elegía, de su mesa repleta de macetas con plantas llamadas de flores de ‘pensamiento’, las flores que deshojaba y colocaba en el plato de su mesa en un parsimonioso ritmo y cadencia. Tras elegir su flor de pensamiento arrojaba la maceta violentamente contra la alfombra, así una y otra vez, ante el ¡ohhhh! del público

desolado. Algunas de las macetas las entregaba al público, otras seguían el destino violento hacia la alfombra roja...

Mounir Fatmi seguía colocando vajilla y cubiertos en lo alto de su gran mesa forzando progresivamente sus movimientos hasta agarrar un martillo y comenzar desde dentro de la mesa a salir y romper los platos muy violentamente... La violencia se sucede doblando los cubiertos y arrojándolos a la alfombra roja...

En paralelo Pedro Déniz, tras sazonar sus pétalos de flores de pensamiento, comienza a comérselos, degustándolos lentamente para acabar arrojando al suelo las flores restantes...

Estas acciones en paralelo, viniendo intencionadamente de un artista de origen español, europeo-cristiano, y un artista marroquí africano-musulmán, obligan a situarse al espectador en un marco de reflexión sobre las 'fricciones culturales'. La simultaneidad de ambas acciones generaba una ansiedad e imposibilidad de abarcar ambas realidades a la vez, lo que también es muy elocuente en el contexto global de este proyecto..."

Orlando Britto Jinorio