

Catálogo *Tres escenarios*

Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2005.

ISBN 84-89152-77-2

A PROPÓSITO DE LA TRICONTINENTALIDAD, LOS ESCENARIOS Y OTRAS POSIBLES COARTADAS

(...) Si alguien piensa que Pedro Déniz juega con ventaja se equivoca. A él le toca escribir en el borde mismo: su escenario es el de la realidad y el deseo. En *Welcome*, su propuesta de intervención urbana, cada una de las huellas incrustadas en el territorio estético ofrecido a sus conciudadanos son también las cicatrices impresas en la piel del artista, que aquí se entrega -de forma literal- al esfuerzo que de nuevo le supone el intercambio. Le toca reinterpretar sus propios pasos. Déniz traza un mapa y de inmediato nos ofrece fórmulas para ese recorrido -las encontramos en las obras *Grandes reservas* e *hilvanes-costuras*. Dichas fórmulas son una sugerencia, no una obligación. Una obra pone en cuestión los límites de la ciudad, la permeabilidad de conceptos como la ciudadanía, el establecimiento de las distintas escalas sociales o los patrones de relación entre los individuos.

No es la primera vez que Déniz despliega la alfombra roja en su proyecto *Welcome*. Esta es en realidad una obra en proceso que el artista inició en el 2003 y que ha viajado en otros formatos a Fuerteventura, Oviedo, Santander y Bamako. Algunos de estos lugares han quedado registrados en la obra *May-day*, una instalación de cuatro pantallas de proyección simultánea que se dispuso en el patio de la sala, en la que el artista volvía a advertir de los peligros de la indiferencia.”

Elvira Dyangani Ose