

Curriculum vitae

Autor | Pedro Déniz

Santa Brígida, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España 1964.

Formación

1987 Graduado en A.A.O.A. (Artes Aplicadas y Oficios Artísticos). Técnico en diseño publicitario.

Cursos • talleres

- 2006 Taller. Performance, con Guillermo Gómez Peña. Oaxaca, México.
- 2005 Taller. Foto digital (PADD) Azores, Portugal.
- 2004 Curso. Realización de páginas web, FUNDESCAN, Las Palmas de G.C. España.
- 1999 Curso. METODOLOGÍA DIDÁCTICA, ECCA, ICFEM, Las Palmas de G.C. España.
- 1997 Curso. Las islas extrañas, CAAM, Las Palmas de G.C. España.
- 1997 Curso. Entorno a Juan Hidalgo, CAAM, Las Palmas de G.C. España.
- 1995 Taller. Arte Actual, con Carlos Pazos. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de G.C.
- 1995 Curso. Orientalismo, CAAM, Las Palmas de G.C. España.
- 1995 Curso. Diseño gráfico digital, FUNDESCOOP, Las Palmas de G.C - España
- 1995 Curso. Iniciación al arte contemporáneo, CAAM, Las Palmas de G.C. España.
- 1996 Curso. Diseño gráfico digital, FUNDESCOOP, Las Palmas de G.C, España.
- 1994 Curso. Espacio de intervención sonora, CAAM, Las Palmas de G.C. España.
- 1994 Curso. Paseo al corazón de otro país, CAAM, Las Palmas de G.C. España.
- 1987 Curso. Fotografía analógica, INEM, Las Palmas de G.C. España.
- 1986 Curso. Iluminación escénica, Centro Insular de Cultura (CIC), Las Palmas de G.C. España

Exposiciones individuales

- 2016 **Pan duro.** Galerie St. Gertrude, Hamburgo. Alemania.
Flor de piel, Galería Saro León, Las Palmas de G.C. España
- 2015 **Diálogos,** Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife. España.
- 2014 **Welcome Bridge,** CAAM y San Martín Centro de Cultura Contemporánea de Las Palmas de Gran Canaria. España.
- 2010-13 El artista viaja a diferentes países y trabaja en la filmación del vídeo artístico-documental de "La Puente", aún en proceso.
- 2003 **Implosión** Galería de Arte Artificios, Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.

- 2002 **Diversificación** 2x2 Déniz y Luzardo –San Antonio Abad – CAAM, Las Palmas de G.C. Islas Canarias.
- 1998 **La Puente** Centro Cultural de la Villa de Agaete. Las Palmas de G.C., España.
- 1997 **A la Deriva** Sala de Exposiciones La Palmita. U.L.P.G.C. - Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.
- 1991 **Montículo de contradicciones** Centro Cultural Español de Tánger, Tetuán y Casablanca, Marruecos.

Exposiciones colectivas

- 2016 **Naturaleza y concepto.** Colección CAAM Canarias. San Martín Centro de Cultura Contemporánea de Las Palmas de Gran Canaria. España.
Desde Dentro. San Martín Centro de Cultura Contemporánea de Las Palmas de Gran Canaria. España.
- 2015 **Primer Encuentro de Creadores y Poetas Visuales Españoles en Santo Domingo.** Invitado por su comisario Ibirico y coordinado desde Santo Domingo por Carlos Daniel Rubio Cruz, en colaboración con el Boek 861 / boek visual. En el espacio, La Casa Teatro, Republica Dominicana.
- 2013 **Reinventar la isla 2.** Artistas canarios en la Colección del CAAM (últimas generaciones), San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria. España
- 2009 **X Bienal de La Habana,** instalación [Site-specific] **Trinchera del pensamiento, espejo,** Cuba.
Proyecto Circo, Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, La Habana. Cuba. Proyecto incluido dentro de la programación de la X Bienal de la Habana.
Muros visibles, Stufenbau/Ittiguen, Galería Peripherie. Berna, Suiza.
- 2008 **IV Encuentro de Performances en el Centro,** CAM (Centro de Arte Moderno), Madrid.
Proyecto Circo, Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, La Habana, Cuba.
¿Quién mira? ¿Quién ve? XIII Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria Canariasmediafest, Islas Canarias. Intervención urbana.
- 2007 **Residencias Nómadas,** Circulo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife. España.
1º Encuentro de Performance, visuales, música y video, Cuerpo a Cuerpo, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

- Tránsitos, los territorios de la realidad** junto a los artistas Domingo Díaz y Jose Luzardo.
Galería Metropolitana, U.A.M., México DF, México.
- Desplazamientos**, video instalación en La Perrera, proyecto realizado en colaboración con la artista Gabriela León, Oaxaca, México.
- 2006 **La Verbena de los Sentidos** Espacio C, Santander, España.
Violencias Urban(istic)a, Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, España.
Centenario de Oscar Domínguez, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. España.
- 2005 **3 Escenarios**, junto a los artistas internacionales Ricardo Basbaum y Robin Rhode en la Sala de San Antonio Abad del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de G.C., España.
"Desacuerdos sobre arte, política y esfera pública en el Estado español", sección de poesía experimental, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), España.
Violencias Urban(istic)a, Sala de Caja de Canarias, La Laguna, Tenerife, España.
III Bial de Lanzarote (Arte, paisaje y turismo) con el proyecto de Germán Páez Deconstrucción, con las instalaciones **Back Gardens**. Lanzarote, Islas Canarias, España.
Presentación del vídeo May-day en el contexto de la fiesta de inauguración de la 6ª Bial fotográfica de Bamako, Malí.
- 2004 **Espacios Contemporáneos**, Colección de Espacio C, en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria y Centro de Arte La Granja, Santa Cruz de Tenerife. España.
- 2003 **Las tentaciones de San Antonio**, CAAM. (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de G.C.
Colectiva en la Fundación Segundo y Santiago Montes de Valladolid, en el Centro de Arte Moderno Dorrego en Buenos Aires, Argentina.
II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Espacios Mestizos en el enclave natural de Osorio, Gran Canaria, en abril-junio, dejando como testimonio permanente en la isla la escultura **Triunfos, Senderos del Pensamiento**.
El Picacho, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, España.
Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Naturaleza y Coexistencia, con el proyecto **Trinchera del pensamiento**, Esles, Cantabria, España.
Des-obediencias incorporales, junto con el artista José Luis Luzardo en la Galería y Centro Dasto de Oviedo y Sala El Almacén, Lanzarote, España
5ª Bial de Fotografía Africana Contemporánea, **5èmes Rencontres de la Photographie Africaine de Bamako**. Malí.

- Proyecto colectivo del **Aula del Mestizaje** de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España.
- 2002 **Poesía para ver**, Exposición itinerante de poesía visual. Fundación Segundo y Santiago Montes. Valladolid. España.
Imagen y Poder, Espacio C, Camargo, Santander, España.
Esclavas para María, Proyecto de M. Nieves Cáceres. Galería Saro León, Las Palmas de G.C.,
Homenaje a Borges, C.A.M. (Centro de Arte Moderno) Dorrego, Buenos Aires, Argentina.
Trans-Acción, (Espacio C - Colección) The European Satellite of Contemporary Art of Africa, Camouflage Art.Culture.Politics, Bruselas, Bélgica.
2X2 junto al artista José Luis Luzardo en el CAAM-San Antonio Abad. Las Palmas de G.C., Islas Canarias.
- 2001 Exposición **Medio formato** Artistas internacionales en el C.A.M. (Centro de Arte Moderno), Dorrego, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 **Pasión por Juan Hidalgo**, Espacio Alternativo. Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.
Poesía para ver, Museo Arqueológico de Benicarló, Castellón, España.
P(r)ensamientos, Centro Insular de Cultura, Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.
- 1999 **Entre**, Casa de los Capitanes Generales - La Laguna TF. Islas Canarias, España.
24 poetas visuales españoles, Sala Key Help - Madrid - España.
Objetos Apócrifos, Sala de Exposiciones de la Casa de la Juventud Turón, España.
Homenaje a Joan Brossa, Exposición Internacional de Arte por correo (Diputación de Huelva), España.
24 poetes visuals, Sala Municipal d'Exposicions - Pineda de Mar, Barcelona - España.
- 1998 **Entre seis**. Valsequillo, Las Palmas de G.C., Islas Canarias España.
Chiapas, la primera revolución social del III milenio. Mail-Art, Uruguay.
- 1997 **Paralelos**. Montaje. Iª Muestra Gráfica, El Taller Multimedia, Islas Canarias. España.
- 1996 **Arte Cumbre**. Tejeda - Las Palmas de G.C., Islas Canarias. España.
- 1993 **Les folies Laitieres**. Muestra Internacional Mail-Art, Camares, Francia.
- 1992 **Fotógrafos del Mediterráneo**. Agrupación Fotográfica. Ceuta. España.
II Muestra Internacional de Artistas de Tánger. Asociación Cultural Solid Link of Culture Marruecos.

Biocultura 92. Muestra Internacional de Arte Postal. Madrid, España.

- 1991 **Luz.** Centro Cultural Español. Tetúan - Marruecos.
I Muestra de Arte Postal Internacional. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de G.C.,
 Islas Canarias
- 1990 **Luz.** Fotografía. Yousef Perales / Pedro Déniz. Galería Tanjah Flandria. Tánger, Marruecos.
Petits Formats. Galería Tanjah Flandria. Tánger, Marruecos.
Hilo de Comunicación. Instalación. Mounir Fatmi & P. Déniz Galería Tanjah Flandria, Maroc.
Frágil Comunicación. Vídeo (5 minutos). Mounir Fatmi & P. Déniz. Tánger, Marruecos.

Acciones y performances

- 2017 **¿Qué?** Performance homenaje para Juan Hidalgo, en colaboración con Paco Rossique.
 CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
Face to face, 8º PERFORMANCE REIHE NEU-OERLIKON 2017. Zurich, Suiza. Beltrán & Déniz.
- 2016 **No comment,** V Encuentro MATSU. Parque regional del Guadarrama, Madrid.
 Beltrán & Déniz.
Noticias de ninguna parte, Equinox to Equinox, organiza *Acción!MAD*, El retiro, Madrid.
Piel, carne, corazón, 12ª encuentro internacional de poesía de acción y performance
 La Muga Caula. Gerona.
Sueños, razón y monstruos, 12ª encuentro internacional de poesía de acción y performance
 La Muga Caula. Gerona.
Perfortosferina, Foto acción, Las Palmas de Gran Canaria.
 Comisariado y dirección artística de **Cuerpo a Cuerpo. "Streaming", 4º Encuentro de
 performances, música y video.** Organización y producción Centro de Arte la Regenta. Las
 Palmas de Gran Canaria. España
- 2015 Beltrán & Déniz, participar con la Performance **Purificación**, dentro del proyecto
 "Lavar al río" en Intermediae, Matadero, Madrid.
 Junto a los artistas Gregorio Viera, Raquel Ponce y Carmelo Fernández ponen en marcha el **2º
 Encuentro de performance REACCIÓN.** Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de G.C.
- 2014 **On the way, 13 Abierto de acción Festival internacional de Performance "Desafío",** El Ejido,
 Almería. Beltrán & Déniz.
Face to face, Acción!MAD, XI edición de encuentros Internacionales de Arte de Acción en
 Matadero, Madrid. Beltrán & Déniz.

- Out of / Fuera de sintonía** 13 Festival de Performance Abierto de acción "Desafío", El Ejido, Almería.
- El papel de la memoria, 2002-2014**, Primera Mayordomía de Performance Sonoro, "Pájaros en el alambre". Organizado por: Oreja de Perro, Pirata Sonoro y los padrinos Pa'su mecha y Xun. Oaxaca, Mexico.
- Junto a los artistas Gregorio Viera y Raquel Ponce ponen en marcha el **Encuentro de performance REACCIÓN**, una experiencia en torno a las artes de acción y el video. Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de G.C.
- 2013 Comisariado y dirección artística de **Cuerpo a Cuerpo. "En los límites", 3º Encuentro de performances, música y vídeo**. Organización y producción Centro de Arte la Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España
- Blanco & Rojo**, Artón, Trayectos MATS. Parque regional del Guadarrama, Madrid. Beltrán & Déniz.
- Red & wine** Festival de Performance Perfomedia 2013, 2B Galleri, Budapest. Beltrán & Déniz.
- Mirror-rorrim**, Festival de Performance Perfomedia 2013, 2B Galleri, Budapest. Beltrán & Déniz.
- 2010 Comisariado y dirección artística de **Cuerpo a Cuerpo. "laboratorio somático", 2º Encuentro de performances, música y vídeo**. Organización y producción Centro de Arte la Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España
- 2009 **Tránsitos/Cegueras**. Proyecto Circo Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, La Habana, Cuba.
- Muros visibles**, Stufenbau/Ittiguen, Galería Peripherie. Berna, Suiza.
- 2008 **Tránsitos/Cegueras**, IV Encuentro de Performances en el Centro, CAM (Centro de Arte moderno), Madrid.
- Jappy new year**. Proyecto Circo Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, La Habana, Cuba.
- Tránsitos/Cegueras**, I Encuentro de Performances Internacional Interacción, Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas de G.C.
- Jappy new year**, I Encuentro Internacional de Performances sobre migración Éxodos-emocionales, en el Centro, ZENTRUM5, Berna, Suiza.
- 2007 **Welcome-3, Dignidad** fue presentada en el contexto del proyecto Bestiary Muxhen, comisariado por Marcos Lutyens, realizando un recorrido performático desde el MACO hasta

- el Templo de Santo Domingo, esta performance fue producida por los espacios de la Curtiduría y el MACO. En la misma colaboraron La Perrera y su generosa comunidad. Oaxaca, México.
Comisariado y dirección artística de **Cuerpo a Cuerpo. 1º Encuentro de performances, música y vídeo.** Organización y producción Centro de Arte la Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España
- 2006 Performance **Mayday**, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. España.
Palos de ciego para la exposición La verbena de los Sentidos en el espacio de arte contemporáneo, Espacio C, Santander.
Jappy new year, II Encuentro de Performances en el Centro, CAM (Centro de Arte Moderno), Madrid.
En el marco de los Talleres la Luz y como colofón de los talleres de performances impartidos por Guillermo Gómez Peña y Roberto Sifuentes miembros de la compañía La Pocha Nostra; participo en colectividad para la **Performance Los Nuevos Bárbaros, crossover jam culture para el nuevo milenio**, realizada en el MACO (Museo de Arte Contemporáneo) Oaxaca, México, en diálogo con la exhibición Caudal del Sur.
Honestidad, (vídeo performance) Realizada en el marco de los Talleres la Luz, en el MACO (Museo de Arte Contemporáneo) Oaxaca, México.
- 2005 **Welcome-2.** (Performance) para el proyecto 3 Escenarios, comisariado por Elvira Diangani, en la Sala de San Antonio Abad del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de G.C.
- 2003 **Espacios mestizos.** (Performance) con Mounir Fatmi, para el II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Espacios Mestizos en el enclave natural de Osorio, Gran Canaria.
Sin paraíso. (Performance) con Silvia Antolín, para el 1º Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Naturaleza y Coexistencia, Esles, Cantabria.
- 2002 **Power Line - Imagen y Poder.** Performance en colaboración con Mounir Fatmi, para el proyecto Imagen y poder, Espacio C, Santander, España.
Gesto e identidad. Acción, para el proyecto 2X2 Pedro Déniz y Jose Luis Luzardo, San Antonio Abad (CAAM), Las Palmas de G.C.
En mi opinión. Acción. Para el proyecto El picacho de Germán Páez, Las Palmas de G.C. Islas Canarias.
Jappy new year, para el proyecto Trans-Acción, comisariado por Orlando Britto Jinorio, en el espacio Camouflage, Bruselas, Bélgica.
El papel de la memoria, performance en el festival Performando. Casa Museo Pérez Galdós. Las Palmas de G.C.

- Callao**, performance en el marco de la Fiesta Maratón del festival Performando.
Bar Cuasquías, Las Palmas de G. C. *Homenaje a Manuel Padorno*.
- 1998 **Botadura**, Proyecto La Puente, Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.
Lanzamiento, Proyecto La Puente. El Hierro. Islas Canarias. España. El proyecto abierto. Mas de nueve botellas han sido encontradas, Canarias, el Caribe, Miami costa norteamericana y costa norte de España, San Sevastian.
Acciones colectivas en torno a AICAV. El cortejo del pájaro pergolero y la presentación de AICAV a los medios. Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.
- 1995 **Botellazo**, Acción, para el proyecto Empezar de cero de David Drago, Las Palmas de G.C. Islas Canarias.
- 1994 **Dulce apariencia**. Acción) propuesta en el taller impartido por Carlos Pazos. Solo se realiza una parte. En este marco se sitúan **acciones urbanas** como, la desarrollada por Pazos, Javier Camarasa, Pedro Déniz, José Luís Luzardo y Domingo Díaz en el Parque Santa Catalina. Las Palmas de G.C. Islas Canarias.
- 1991 **Encender la llama**, (Acción) Lina Auyanet y Pedro Déniz, Centro Cultural Español de Tánger, Marruecos.
Casablanca-Tánger, Foto Acción, realizada entre Casablanca y Tánger, 400 km., registrados con vehículo en movimiento sobre diapositivas de 35 mm. Marruecos.
Fragmento de un asesinato premeditado, Acción-objeto, Tánger, Marruecos.
- 1990 **Decepción**, (Acción) junto a Mounier Fatmi, Tánger, Marruecos.
Fragile communication, Vídeo performance en colaboración con Mounier Fatmi, Tánger, Marruecos.
- 1985 **Romper**, Proto-performance, Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.

Bienales

- 2009 **X Bienal de La Habana**, instalación [Site-specific] *Trinchera del pensamiento, espejo*, Cuba. **Tránsitos/Cegueras**. Proyecto Circo Evento Internacional de Performance y Audiovisuales, La Habana, Cuba. Proyecto incluido dentro de la programación de la X Bienal de la Habana.
- 2005 **III Bienal de Lanzarote (Arte, paisaje y turismo)** dentro del proyecto colectivo de Germán Páez Deconstrucción, con las instalaciones **Back Gardens**. Lanzarote, Islas Canarias, España. **Presentación del vídeo May-day** en el contexto de la fiesta de inauguración de la 6ª Bienal fotográfica de Bamako, Malí.
- 2003 5ª Bienal de Fotografía Africana Contemporánea, **5èmes Rencontres de la Photographie Africaine de Bamako**. Malí.

Ferias de Arte

- 2016 Arte Karlsruhe 2016 Rheinstetten - Alemania. Galería y Editorial St. Gertrude - Hamburgo

Premios • menciones • otros

- 2017 Ganador junto a Sara Acosta Barrameda (Estudio Regla de 3) de la identidad gráfica del Centro Cultural "CCA Gran Canaria". Cabildo de Gran Canaria. Islas Canarias. España.
- 2005 Ganador junto al escultor Orlando Ruano del nuevo Imago-tipo del "municipio de Ingenio", Las Palmas de G.C. Islas Canarias. España.
- 2004 *Atrium 04, Fundación Mapfre Guanarteme, Tercer premio "Implosión / explosión"*.
- 2000 Mención de Honor en el II certamen de pintura y literatura de la ULPGC, Las Palmas de G.C.
- 1998 Mención especial, en el 3º Certamen de Pintura Puerto de la Luz (El mar) Centro de Arte La Regenta -Las Palmas de G.C.
Colabora con el artista José Luis Luzardo en su propuesta para el proyecto "ARBOL KAKI", del artista Tatsou Miyajima. Finca de Osorio, Las Palmas de G.C.
- 1997 1º premio. Cartel Carnaval de Galdar (97). Las Palmas de G.C.
1º premio. Cartel Carnaval de Agüimes (97). Las Palmas de G.C.
1º premio. Cartel del Carnaval de Las Palmas (98).
- 1993 Edición de la postal "Free Space" por el 120 Aniversario de la Carta Postal.

Mounir Fatmi & Pedro Déniz, en colaboración con la revista "Vision Magazine". Marruecos. Intervención en el documental "Matisse in Maroc" de Moumen Smini, recreando la figura de Matisse. Tánger - Marruecos.

- 1991 Mención especial de escultura IX Certamen de Artes Plásticas Juventud y Cultura. Gobierno de Canarias. Las Palmas de G.C., Islas Canarias.
- 1990 Accésit del "VI Concurso de Carteles". Radio France Internationale. París - Francia. Intervención como figurante en la película "El cielo protector", de Bernardo Bertolucci. Tánger, Marruecos.

Publicaciones

- Catalogue [PAN DURO - PEDRO DÉNIZ](#). Galerie St. Gertrude Hamburg. Catalogue on the occasion of the exhibition from June 10, 2016 till August 12, 2016 in the Galerie St. Gertrude, Hamburg, Germany. ISBN 978-3935855181
- [Desde Dentro](#) 2015-2016. Apunte [pendiente] de la trinchera, 2014-2015, Dalia de la Rosa, pp. 7, 19 y 20. Cuaderno. CAAM, Ediciones Centro Atlántico de Arte Moderno, España, 2016.
- [WELCOME BRIDGE](#), Pedro Déniz. 158 p. Catalogo. CAAM, Ediciones Centro Atlántico de Arte Moderno, España, 2015. ISBN 978-84-92579-60-0
- [Reinventar la isla 2](#). Artistas canarios en la Colección del CAAM (últimas generaciones), pp. 20, 55 y 107. Catalogo. Ediciones Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. ISBN 78-84-92579-32-7
- Gabriela León, [Estado Performance](#). (Oaxaca, desde los 90's y un poco para acá), pp. 8-10 y 11. Libro. Editado por Lengua de perro & Transverso arte contemporáneo. D.R. Gabriela León & Lengua de Perro, unidad editorial, 2012. Oaxaca, México.
- Colección Historia Cultural del Arte en Canarias. Multiplicidad de la imagen, multimedia, fotografía y cinematografía en Canarias. Catalogo. Editado por el Gobierno de Canarias, España, 2011. ISBN 978-84-7947-601-4
- Huerga, Héctor. [Radio Puente](#), pp. 106-107. Novela. Ediciones de Baile del Sol, España, 2010. ISBN 978-84-15-01904-6
- Catálogo, [Poemas visuales y poemas objeto de Pedro Déniz](#), by Boek Visual - issuu, España, 2010.
- Catálogo, [Decima Bienal de La Habana](#), pp. 316-317. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba, 2009. ISBN 959-7178-11-7
- Montejo Navas, Adolfo. [Revista Lápis nº 253](#), pp. 77. Publicaciones de Estética y Pensamiento SL, España, 2009. ISSN 0212-1700
- Catálogo Canariasmediafest08, pp. 151. Cabildo de Gran Canaria, España, 2008. ISBN 978-84-8103-571-1
- Catálogo, [Tránsitos](#), pp. 14 y 32. Galería Metropolitana, México, Gobierno de Canarias, España, 2008.
- Catálogo, Residencias Nómadas, pp. 14 y 32. Circulo de Bellas artes de Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, España, 2007. D.L.: TF 418/2007

- Dyangai Ose, Elvira. Revista Atlántica nº 41-42, pp. 72. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2006. [ISSN 1132-8428](#)
- Catálogo Espacio C Colección de arte Contemporáneo, pp. 14-15. Ayuntamiento de Camargo. España, 2006. [D.L.: M 34341-2006](#)
- Revista Sublime arte +cultura contemporánea nº 19 ultraperiferia, pp. 67-70. EDITA/PUBLISH: AC Empatía. España, 2007.
- Sánchez Rivero, Ángel. Catálogo [Tres escenarios](#), pp. 120-141. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2005. [ISBN 84-89152-77-2](#)
- Páez, Germán. Catálogo III Encuentro Bienal de Lanzarote, pp. 184-185. Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC, Cabildo de Lanzarote, España, 2005. [ISBN 84-95938-37-7](#)
- Catálogo, ATRIUM-04, pp. 18 y 19. Fundación Canaria MAPFRE Guanarteme. España, 2004. [ISBN 84-689-0805-3](#) - [D.L.: TF-424/05](#)
- Revista Chichimeca nº 4, pp. 48-49. Manuel González & Manuel Arana. Sevilla, España, 2004. [D.L.: M 34341-2006](#)
- Catálogo Espacios Contemporáneos, colección Espacio C, pp. 42-47. Vice Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. España, 2004. [ISBN 978-84-7947-372-3](#)
- Britto Jinorio, Orlando. Catálogo, [Implosión-explósión](#), Galería Artificios, Las Palmas de Gran Canaria, España, 2003.
- Catálogo, [Las tentaciones de San Antonio](#), pp. 64-65. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2003. [ISBN 84-89152-65-9](#)
- Rebollar, Mónica. Espacios Mestizos, Revista Lápiz nº 194, pp. 74-75. Publicaciones de Estética y Pensamiento SL, España, 2003. [ISSN 0212-1700](#)
- Britto Jinorio, Orlando. Catálogo Espacios Mestizos, pp. 29,70-73. II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, Cabildo de Gran Canaria, España, 2003. [ISBN 84-8103-352-9](#)
- Britto Jinorio, Orlando. Catálogo, [Séme Rencontres de la Photographie Africaine](#), Bamako 2003, pp. 236-237. Ministère de Culture de Mali, Mali, 2003. [ISBN 2-7107-0710-1](#)
- Britto Jinorio, Orlando. Catálogo Performando, pp. 11. Encuentro de Acciones y Performances, Cabildo de Gran Canaria, España, 2002. [ISBN 84-8103-337-5](#)
- Court, Cristina R. 2x2, El ojo del ciclón está pensando, pp. 21-23. San Antonio Abad, Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2002. [ISBN 84-89152-60-8](#)
- González, Franck. Catálogo La Colección, pp. 104-105. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2002. [ISBN 84-89152-64-0](#)
- González, Franck. [Radio de acción, Diccionario inacabado de la performance en Canarias](#), pp. 34-35 y 76. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2001. [ISBN 84-89152-44-6](#)
- Catálogo, [La Puente](#). Gobierno de Canarias, España, 1998. [ISBN 84-7947-227-8](#)
- Muñoz, Clara. Catálogo A la deriva, Tierra de nadie, pp. 3-4. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España, 1997.

Colecciones Públicas

- Centro Cultural Español de Tánger (Actual Cervantes). Marruecos.
- Centro Cultural Español de Casablanca (Actual Cervantes). Marruecos.
- Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria de la ULPGC. España.
- Archivo del Museo de Poesía Visual y Mail-Art "Boek 861", Tarragona, España.
- Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de G.C., Islas Canarias. España.
- Espacio C, Camargo, Santander, España.
- Colección Fundación MAPFRE GUANARTEME, Islas Canarias.
- Moleskine Foundation Collection, Milan, Italia.