

art | pedrodéniz
DOSSIER - FLOR DE PIEL / 2016
DOSSIER - TO FLOWER OF SKIN / 2016



Evocando la exposición de Pedro Déniz, "FLOR DE PIEL"

Antes de nacer, ya estamos marcados por las palabras que afectan al cuerpo, como los surcos de esta piedra, huecos que parecen haberse trazado a fuego con un punzón.

Tropecé con ella, como tantas veces lo hice con otras piedras en el camino. Pero con en esta, me detuve de un modo distinto. Surgió de entre la arena de nuestra playa al paso de mis pies descalzos.

De donde habrá venido? ¿Quién la marcó? ¿Qué espacio albergó? ¿Cuál es su historia? ¿Cómo es que sigue conservando su huella después de tantos vaivenes y erosiones de la existencia?

Que es una huella sino la presencia de una ausencia? Esta piedra en el camino, resultó ser tan misteriosa como el enigma que abre y reenvía al sujeto a su falta de sentido. Es lo que entre otras cosas puede evocar la exposición del artista Pedro Déniz, *Flor de Piel*. Aquí, distintos paños rojos, marcados por el fuego, cada uno puede adelantarse a identificar su propia marca, incluida la del amor.

Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria

Josefa Rodríguez



Evoking the Pedro Déniz exhibition, "FLOR DE PIEL"

Before birth, we are already marked by words that affect the body, like the grooves of this stone, holes that seem to have been traced to fire with a punch.

I tripped with her, as I did so many times with other stones on the way. But with this one, I stopped a different way. It emerged from the sand of our beach to the step of my bare feet.

Where will it have come from? Who marked it? What space hosted? What is your story? How is it still retaining its footprint after so many swings and erosions of existence?

What is a trace if not the presence of an absence? Is stone on the road, turned out to be as mysterious as the enigma that opens and forwards the subject to its lack of meaning. This is what, among other things, the exhibition of the artist Pedro Déniz, *Flor de Piel* (*To flower of skin*), can evoke. Here, different red cloths, marked by fire, each one can get ahead to identify their own brand, including that of love.

Gallery Saro León. Las Palmas de Gran Canaria

Josefa Rodríguez



flor de piel

Pedro Déniz

29 de enero de 2016 a las 20.30

flor de piel
Pedro Déniz

 GALERÍA SAROLEÓN







Carta de navegación
Medidas variables.
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016
FOTO: Luis Sosa



Misivas asimétricas

Medidas variables.

Galería Saro León

Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016

FOTO: Luis Sosa



Carta de navegación escrita en tu piel
Medidas variables.
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016
FOTO: Luis Sosa





Fracmentos
Medidas variables.
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016
FOTO: Luis Sosa





Fracmentos
Medidas variables.
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016
FOTO: Luis Sosa



Flor de piel
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016
FOTO: Luis Sosa



Flor de piel
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016
FOTO: Luis Sosa



Dermis
Medidas variables.
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016
FOTO: Luis Sosa



Mácula
Medidas variables.
Galería Saro León
Las Palmas de Gran Canaria - España / 2016



Flor de piel / To flower of skin

Work in progress / El trabajo continua abierto