

Catálogo 5ème Rencontres de la Photographie Africaine

Ministère de la Culture de Mali, Bamako, Mali, 2003.

ISBN 2-7107-0710-1

UN REGARD CRITIQUE

Aux îles Canaries, il est une nouvelle génération qui a fait irruption dans le paysage artistique local et qui devrait bientôt passer aux échelons espagnol et international. Ces artistes sont liés par un concept contemporain d'identité et d'exécution de la praxis artistique. C'est la variété des propositions et des moyens qui les définit et les unit. Pedro Déniz et le couple artistique Pérez & Joel, présents à Bamako, constituent des exemples très éloquents de cette génération. Ils se sont tous distingués par leurs travaux dans les domaines de l'installation, de la vidéo, de la performance par la qualité et l'importance de leurs propositions photographiques ne sont également liés par leur appréhension du temps et de l'espace: ils produisent des œuvres qui supposent un regard critique sur les problématiques de notre actualité. Les contradictions les plus cruelles, immorales et déshumanisées de notre époque occupent de larges pans de leurs propositions. Ces artistes sont aussi réunis par une pratique artistique caractérisée par un large répertoire de subtilités et de métaphores, établissant des espaces critiques très ouverts. Historiquement, l'archipel des Canaries a toujours tourné le dos au continent africain, sa société scrutant plus volontiers l'horizon européen, voire américain. Aujourd'hui, cette situation est en train d'évoluer, en raison de l'expérience directe de l'arrivée massive d'immigrants africains sur les côtes des Îles Canaries. L'installation photographique de Pedro Déniz, *Conciencias-Confluencias* (2003) est marquée par cette double morale d'une société jadis émigrante, pauvre et solidaire à l'endroit du visiteur, devenue réticente et hostile, frileuse et contradictoire. Les tapis rouges de Pedro Déniz étendus et photographiés dans quatre plages coïncidant avec les quatre points cardinaux de l'île de Gran Canaria représentent autant de tapis de bienvenue et

d'accueil que des paillasons sous lesquels nous cachons les saletés de notre conscience. Pérez & Joel nous présentent leurs travaux *Road Movies* (2003) qui regorgent de subtilités. Un personnage anonyme, seul au bord d'une route, attend dans l'incertitude du brouillard cet instant magique qui lui permettra de monter dans une voiture allant vers ce Nouveau monde tant désiré... La séquence se poursuit dans un véhicule qui passait et sur la route, nous voyons un lutin-nain qui nous rappelle que la réalité n'est malheureusement pas un conte qui s'achève, au bout de quelques pages, sur une fin heureuse. Pedro Déniz et Pérez & Joel assument et partagent avec humilité la conviction du besoin de présenter des propositions artistiques où les subtilités et la qualité des œuvres ne soient pas un obstacle à un regard critique sur la réalité, destiné à agiter nos consciences.

Pedro Déniz

Artiste interdisciplinaire né en 1964 à Gran Canaria (Espagne). Son incroyable polyvalence en tant que créateur lui a permis de développer des travaux et des expériences allant de l'objet à l'installation, de la photographie à la vidéo, tout en cultivant à la fois l'action et la performance et en privilégiant un caractère très ouvert et participatif à ses projets. Ses œuvres résument un engagement profond sur des questions de nature sociale et politique. Présent dans de nombreuses expositions aux Canaries, il commence à être connu hors des îles, en Espagne continentale ou à l'étranger, où il a déjà pris part à des projets.