

Radio de acción, Diccionario inacabado de la performance en Canarias, pp. 31-32 y 76.
Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2001.
ISBN 84-89152-44-6

“En 1994 se produce un acontecimiento que habrá de tener importantes repercusiones en el desarrollo de la performance en Las Palmas de Gran Canaria. Si a principios de los años setenta Juan Hidalgo y, en menor medida Nacho Criado, dejaban su impronta sobre una serie de artistas jóvenes, a mediados de los noventa es Carlos Pazos quien deja una profunda huella sobre un puñado de artistas como David Drago, José Luis Luzardo, Javier Camarasa o Pedro Déniz. Artistas que, a excepción de Pedro Déniz, carecen de precedentes dignos de mención en este campo. De este taller nace la propuesta de Camarasa llevada a cabo por Carlos Pazos en el Gabinete Literario de Las Palmas, o las acciones urbanas como la desarrollada por Pazos, Javier Camarasa, Pedro Déniz, José Luis Luzardo y Domingo Díaz en el parque de Santa Catalina. Esta fecha y este taller marcan una línea divisoria entre dos generaciones de *performers* que se encuentran ahora frente a frente en aulas o talleres como docentes y alumnos.”

Los años noventa
Franck González