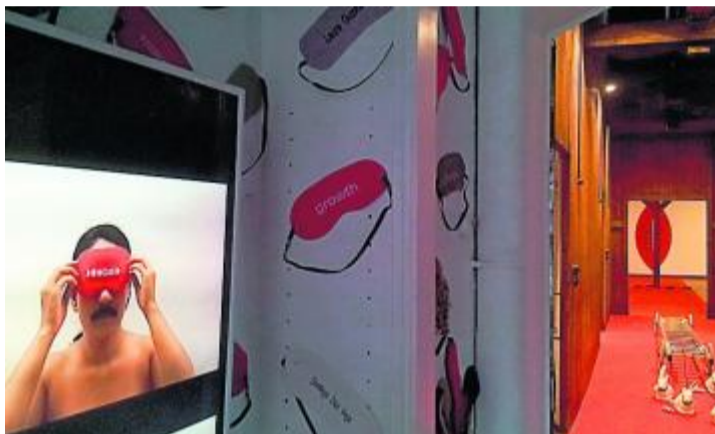


Gente y Culturas



Sobre estas líneas, la pieza 'Pan Duro', que da título a la exposición, y detalle de otras obras de Pedro Déniz en la galería St. Gertrude, en Hamburgo. | LA PROVINCIA / DLP

Pedro Déniz (Santa Brígida, 1964) descubre su obra reciente y buena parte de su producción entre 1998 y 2016 en la galería y editorial St. Gertrude, en la ciudad de Hamburgo. La exposición 'Pan Duro', inaugurada ayer viernes y que permanecerá en esta sala hasta el próximo 12 de agosto, pone el acento

en el fenómeno migratorio y en la constante voluntad del artista de "hacer visible lo invisible". El proyecto parte del interés del galerista Dierk Lemcke, que quedó "fascinado y profundamente conmovido" por el trabajo de Pedro Déniz en la exposición 'Welcome Bridge' que pudo verse en San Martín.

Déniz lleva 'Pan Duro' a Hamburgo

El artista grancanario acentúa su discurso plástico sobre el fenómeno migratorio en la galería St. Gertrude, con obra específica y una selección de su producción entre 1998 y 2016

Diego F. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una generosa retrospectiva sobre el universo creativo de Pedro Déniz que con el título de *Welcome Bridge* se exhibió en San Martín Centro de Cultura Contemporánea desde mediados de octubre de 2014 a enero de 2015, y comiariada por el actual director del

Centro Atlántico de Arte Moderno, Orlando Britto, ha sido la puerta para que una galería alemana, en la ciudad de Hamburgo, posicione al artista grancanario y se interese por su trabajo como nunca antes le había ocurrido, al menos desde la esfera privada.

Anoche, Pedro Déniz asistía en medio de una notable expectación a la inauguración de *Pan Duro* en

la galería y editorial St. Gertrude. Hasta el mes de agosto, el público que se acerque a esta sala con una superficie de 300 metros cuadrados, descubrirá una selección de los distintos trabajos que ha realizado desde 1998 hasta la actualidad, además de dos nuevas obras armadas para esta exposición, caso de la pieza *Pan Duro* que titula el desembarco de Pedro Déniz en Hamburgo.

El punto de partida de *Pan Duro* es *Welcome Bridge*. Aquella retrospectiva, de la que ha llevado numerosa obra a Hamburgo, cautivó sobremanera al galerista Dierk Lemcke, quien tras un trabajo de investigación y seguimiento a Déniz, lo que ofrecía y lo que la crítica decía de él, le invitó a protagonizar la exposición que ha despertado una expectación que ha sorprendido al artista.

Según relata el propio Dierk Lemcke en el generoso catálogo que la galería ha editado, fue en otoño de 2014 cuando se encontraba en la Isla y sus pasos le guiaron hasta San Martín. "Me urgía descubrir los museos locales", explica Lemcke. El impacto al descubrir *Welcome Bridge* fue una revelación. "Me sentí fascinado, profundamente conmovido y marcado por el trabajo de este artista. El poder increíble de sus enunciados, el sentimiento político y la explosividad de sus instalaciones dejaron una impronta tan duradera en mi mente que me puse el objetivo de conocer a Déniz en persona".



Pedro Déniz. | LP / DLP

"La galería está impactada con mi obra. Trabajan con dos de los grandes artistas del arte Fluxus, Dieter Roth y Arnulf Rainer, autores que he estudiado y con los que mi trabajo tiene una sintonía. Consideran que mi obra aporta frescura a lo que ha venido trabajando hasta ahora la galería, con una especie de aire fresco para su nueva producción, y les interesa el hecho de que yo trabaje con instalaciones, con el espacio, y todo tenga una carga poética para ellos", explicaba ayer Pedro Déniz desde la propia galería horas antes de la inauguración.

"Mi compromiso con el arte es actitud y me considero un hombre de conciencia social"

"Se ha generado bastante expectación en cuanto a medios de comunicación, la embajada española a través del cónsul de España en Hamburgo se ha interesado, e incluso el Instituto Cervantes, que a raíz de esto, quiere hacer actividades con la galería", subraya.

Con una notable itinerancia internacional, Déniz ha aprovechado la generosa invitación de la galería para abundar en los parámetros que distinguen su pulso. El artista insiste trabajar en distintos formatos con lo que avanza con absoluta libertad en el desarrollo de su discurso. "El fenómeno migratorio está presente, todas mis alfombras hablan de eso, las que van al mar, las que hice en Vegueta, el hacer visible lo invisible, y mi trabajo es muy actual a pesar de que haya obras de hace quince años. Mi compromiso con el arte es esta actitud, otros no lo hacen y en mi caso me considero un hombre de conciencia social", asegura el grancanario.

El tránsito

Y es precisamente en la pieza *Pan Duro* la que refuerza esos conceptos de tránsito, de ida y vuelta. "Esta es una obra que habla de la migración y la dureza, en la que utilizo unos conejos que transmiten esa fragilidad con las orejas rotas, mientras tiran de una escalera", detalla. El título no es gratuito, aunque la presencia del conejo si obedezca a un hecho casual. "Cuando pisé esta ciudad vi muchísimos de ellos en jardines y parques, y a los niños les crea un trauma por aquello de que algún día se lo terminan comiendo, me parecía perverso".

Es aquí donde "se convierte en el sujeto" en una pieza cuyo nombre viene dado, tal como puntualiza Pedro Déniz, por "la humildad del pan y la necesidad de comer, aunque sea pan duro, para seguir hacia adelante, algo que une a todas las culturas, la alimentación, y tener como mínimo el pan tiene connotaciones morales y también filosóficas sobre la alimentación: la expresión a pan y agua va ligada a la reclusión, a la supervivencia".

Un "juego plástico" en el que aflora todas las interpretaciones posibles "sin dejarlo evidente, la idea del tránsito, el caminar sobre esas alfombras rojas, que para mí lo que simbolizan es la dignidad humana, la de toda esa gente invisible".



JAIME MARTÍN director
JORGE ROBAINA piano

OFGC

17 JUN 2016
Auditorio Alfredo Kraus
20.30

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

STRAVINSKI Sinfonía en tres movimientos*
TURINA Rapsodia Sinfónica*
SAINT-SAËNS África*
E. MATEO Escuchando al mar, la tierra duerme* Estreno absoluto
BEETHOVEN Sinfonía nº 2

*por primera vez OFGC

VENTA DE ENTRADAS
32 / 26 / 19 / 15 / 13 €
Auditorio Alfredo Kraus
Sede OFGC
Teatro Pérez Galdós

entradas.com
ofgrancanaria.com

Cabildo de Gran Canaria
ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

- **Exposición.** Pan Duro.
- **Artista.** Pedro Déniz.
- **Lugar.** Galería St. Gertrude, Goldbachstraße 9. Hamburgo. Más información en: www.st-gertrude.de.
- **Fechas.** Del 10 de junio al 12 de agosto de 2016.