

Revista Atlántica nº 41-42

Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, España, 2006 | ISSN 1132-8428

“Durante tres semanas, Pedro Déniz desplegó una alfombra roja púrpura por algunas calles de Vegueta (Las Palmas de Gran Canaria). Ese gesto constituía un nuevo formato de su serie *Welcome*, un proceso abierto que se inició en 2003 y que formó parte de la exposición *3 Escenarios*. (CAAM, 2005)

Dice el artista que su trabajo son retazos en torno a la dignidad y que su propuesta es la creación de un espacio colectivo que genera un sentimiento común, sin distinciones, el artista transforma un territorio propio en un gesto indisciplinado hacia la ciudad: homogeneiza los códigos de una otredad generalizada que convierte a sus caminantes en un magma único, multitudinario.

Pero más allá de la intervención social, la de Déniz es una intervención de lo urbano. No porque su obra sea fruto del contexto de la ciudad, sino porque modifica el escenario de lo cotidiano. Las huellas de las trayectorias atrapadas en su tapiz son al mismo tiempo mapa y recorrido. Pedro Déniz casi parece parafrasear a Michel de Certeau cuando hace legible el tránsito, el ‘andar’. Cuando registra la ausencia de lo que ha pasado.

Pedro Déniz, Welcome, 2005
Elvira Dyangani Ose