

# PEDRO DÉNIZ

## WELCOME, 2005

### UN PROYECTO PARA / A PROJECT FOR / ATLÁNTICA



**PEDRO DÉNIZ** (Santa Brígida, Las Palmas de Gran Canaria, 1964). Su amplia versatilidad como creador le ha llevado a desarrollar trabajos y experiencias que van desde lo objetual a la instalación, desde la fotografía al video, cultivando con profusión la acción y el *performance*, imponiendo un sentido muy abierto y participativo a sus proyectos. Sus trabajos resumen un extenso compromiso con aspectos de amplio calado social y político, posicionándose sobre cuestiones del tiempo que le ha tocado vivir. En 2005 participó en la exposición *Tres Escenarios*, en el CAAM, junto a los artistas internacionales Ricardo Basbaum y Robin Rhode.

**PEDRO DÉNIZ** (Santa Brígida, Las Palmas de Gran Canaria, 1964). Pedro's wide versatility as an artist has led him to create artwork and experiences that range from objects to installations and from photography to video, and he has prolifically cultivated action and performance art, giving his projects a very open and participative feel. His work summarises an extensive commitment to many aspects of the wide social and political spectrum, taking a stand on relevant issues of the times in which he lives. In 2005 he participated in the exhibition entitled *Tres Escenarios* (Three Stages), held at the CAAM, together with international artists Ricardo Basbaum and Robin Rhode.

Proyecto específico, exposición / Specific project, exhibition / *Tres escenarios* (Three Stages),  
Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2005



DURANTE TRES SEMANAS, PEDRO DÉNIZ DESPLEGÓ UNA ALFOMBRA ROJA PÚRPURA POR ALGUNAS CALLES DE VEGUETA (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA). ESE GESTO CONSTITUÍA UN NUEVO FORMATO DE SU SERIE *WELCOME*, UN PROCESO ABIERTO QUE SE INICIÓ EN 2003 Y QUE FORMÓ PARTE DE LA EXPOSICIÓN *TRES ESCENARIOS* (CAAM, 2005).

DICE EL ARTISTA QUE SU TRABAJO SON RETAZOS EN TORNO A LA DIGNIDAD Y QUE SU PROPUESTA ES LA CREACIÓN DE UN ESPACIO COLECTIVO QUE GENERA UN SENTIMIENTO COMÚN, SIN DISTINCIONES. EL ARTISTA TRANSFORMA UN TERRITORIO PROPIO EN UN GESTO INDISCIPLINADO HACIA LA CIUDAD: HOMOGENEIZA LOS CÓDIGOS DE UNA OTREDAD GENERALIZADA QUE CONVIERTE A SUS CAMINANTES EN UN MAGMA ÚNICO, MULTITUDINARIO.

PERO MÁS ALLÁ DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL, LA DE DÉNIZ ES UNA INTERVENCIÓN DE LO URBANO. NO PORQUE SU OBRA SEA FRUTO DEL CONTEXTO DE LA CIUDAD, SINO PORQUE MODIFICA EL ESCENARIO DE LO COTIDIANO. LAS HUELLAS DE LAS TRAYECTORIAS ATRAPADAS EN SU TAPIZ SON AL MISMO TIEMPO MAPA Y RECORRIDO. PEDRO DÉNIZ CASI PARECE PARAFRASEAR A MICHEL DE CERTEAU CUANDO HACE LEGIBLE EL TRÁNSITO, EL «ANDAR», CUANDO REGISTRA LA AUSENCIA DE LO QUE HA PASADO. *Elvira Dyangani Ose*



FOR THREE WEEKS, PEDRO DÉNIZ LAID OUT A RED-PURPLE CARPET ON SOME OF THE STREETS OF VEGUETA (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA). THIS GESTURE WAS A NEW FORMAT IN HIS *WELCOME* SERIES, AN OPEN PROCESS THAT STARTED IN 2003 AND THAT WAS PART OF THE EXHIBITION *TRES ESCENARIOS* (THREE STAGES) (CAAM, 2005).

THE ARTIST SAYS THAT HIS WORKS ARE SNIPPETS CONCERNING DIGNITY AND THAT HIS PROPOSAL IS THE CREATION OF A COLLECTIVE SPACE THAT GENERATES A COMMON FEELING, WITHOUT DISTINCTIONS. THE ARTIST TRANSFORMS A TERRITORY OF HIS OWN INTO AN UNDISCIPLINED GESTURE TOWARDS THE CITY: HE HOMOGENISES THE CODES OF A GENERALISED OTHERNESS THAT CONVERTS THOSE WHO WALK ON IT INTO A SINGLE, MULTITUDINOUS MAGMA.

HOWEVER, BEYOND THE SOCIAL INTERVENTION, THAT OF DÉNIZ IS AN INTERVENTION OF WHAT IS URBAN. NOT BECAUSE HIS WORK IS THE RESULT OF THE CONTEXT OF THE CITY, BUT BECAUSE IT MODIFIES THE STAGE OF WHAT IS AN EVERYDAY EVENT. THE PRINTS OF THE TRAJECTORIAS TRAPPED IN HIS CARPET ARE AT THE SAME TIME ITS MAP AND ROUTE. PEDRO DÉNIZ ALMOST SEEMS TO PARAPHRASE MICHEL DE CERTEAU WHEN HE MAKES TRANSIT, "WALKING" LEGIBLE, WHEN HE REGISTERS THE ABSENCE OF WHAT HAS HAPPENED. *Elvira Dyangani Ose*